



Газета основана  
5 мая 1912 года  
В.И. ЛЕНИНЫМ

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 139 (26222)

Суббота, 19 мая 1990 года

Цена 5 коп.

## НОВОСТИ ДНЯ



За рубежом

### Решение Пентагона

ВАШИНГТОН, 18. (ТАСС). Пентагон официально объявил в четверг, что Соединенные Штаты больше не будут настаивать на том, чтобы их союзники по НАТО увеличивали свои военные расходы по меньшей мере на 3 процента в год. Нам указывается в письменном заявлении Пентагона, это решение вызвано «изменениями в необходимых условиях по обеспечению европейской безопасности».

Официальный представитель министерства обороны США подчеркнул, что данный шаг — «коллективное решение» стран-членов НАТО. Тем самым пересмотрена одобренная 13 лет назад по инициативе Вашингтона политическая установка о ежегодном 3-процентном увеличении военных расходов. Впрочем, выполнялась она лишь четырьмя членами НАТО, помимо США.

### Коротко

#### Вновь столкновения с полицией

Мирная демонстрация в память десятилетия кровавых событий в южнокорейском городе Кванжу вылилась в столкновение с полицией. В демонстрации участвовало около ста тысяч человек. Полиция разогнала манифестантов.

#### Катастрофа вблизи Манилы

Двухмоторный самолет разбился неподалеку от аэропорта столицы Филиппин. Врезавшись в жилой дом, самолет взорвался. В результате катастрофы погибло 25 человек. (ТАСС — Рейтер, 18).

### Президенту Союза Советских Социалистических Республик Михаилу ГОРБАЧЕВУ

С удовольствием пользуясь случаем, чтобы передать Вам, уважаемый господин Президент, в связи с 35-й годовщиной подписания Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии свои искренние поздравления. Государственный договор является и остается основополагающим документом, благодаря которому после многих лет военной оккупации был восстановлен суверенитет Австрии и тем самым стало возможным активное участие нашего государства в международных делах.

Через несколько месяцев исполняется также 35-летие со дня принятия закона о постоянном нейтралитете Австрии. В фундаментальном значении постоянного нейтралитета как инструмента политики ничего не изменилось, даже если в европейском регионе в последнее время и произошли глубокие перемены, которые мы с радостью приветствуем.

С 1955 года австрийско-советские отношения развивались весьма успешно и традиционно отличались высокой степенью последовательности и дружественным характером связей.

В этот день хотел бы передать Вам и народам Советского Союза наилучшие пожелания счастливого будущего и процветания.

Д-р Курт ВАЛЬДХАЙМ  
Федеральный президент Австрийской Республики

### Встреча М. С. Горбачева с Дж. Бейкером

18 мая Президент СССР принял в Кремле государственного секретаря Соединенных Штатов Америки Джеймса Бейкера. В течение более двух с половиной часов М. С. Горбачев, Дж. Бейкер и Э. А. Шеварднадзе обсуждали вопросы предстоящей встречи на высшем уровне.

Важным признаком нынешних отношений СССР и США, отметил М. С. Горбачев, является интенсификация их диалога по мере роста динамики международных событий и в условиях особенно ответственного этапа, через который проходит сейчас Советский Союз, Европа, мир. Он предложил внимательно посмотреть на то, насколько адекватны действия обеих сторон тому пониманию коренных перемен в мировом развитии, которое было достигнуто на предыдущих встречах с президентом и государственным секретарем. Подробно остановился на некоторых моментах, возникающих при трансформации этого понимания в реальные шаги.

Под этим углом зрения проходил обмен мнениями по европейской политике обеих государств, особенно в связи с объединением Германии. Разговор был очень откровенным и доверительным. Проблема обсуждалась в контексте ответственности четырех держав-победительниц и перспектив общеевропейского процесса.

Значительное место занял вопрос об отношении в США к событиям последнего времени в Советском Союзе, о приоритетах в оценке того, что необходимо для прогресса перестройки, которую как вновь подтвердил Дж. Бейкер, поддерживают и администрация, и значительная часть американцев. Речь шла — особенно в связи с намеченными крупными экономическими мерами в СССР — и о необходимости подводить экономическую базу под советско-американское взаимодействие, без чего они не

получат должной стабильности. Эта тема также напрямую была увязана с принципиальными основами отношений двух держав на нынешнем крутом повороте. Встреча продолжалась в составе делегаций. Министры изложили свои оценки интенсивных переговоров за эти дни по подготовке договора о сокращении стратегических наступательных вооружений на 50 процентов. В деталях было рассмотрено все, что оставалось ранее несогласованным и касалось порядка засчета крылатых ракет воздушного базирования (КРВБ) большой дальности в ядерном снаряжении на тяжелых бомбардировщиках, в том числе — о предельном уровне их развертывания; дальности действия КРВБ; предельного одинакового уровня крылатых ракет морского базирования (КРМБ) большой дальности в ядерном снаряжении, которые могут быть развернуты в СССР и США. Обмен мнениями по другим вопросам будущего договора был также конструктивным. В итоге достигнут прогресс, который открывает дорогу позитивному завершению встречи в верхах.

Суммарно говоря, в ходе обстоятельной, глубокой дискуссии проработаны в предельно полном порядке многие и конкретные проблемы, с которыми связана особая ответственность руководства обеих стран перед своими народами и перед мировым сообществом, в преддверии встречи двух президентов в Вашингтоне, важных решений и выводов на будущее, которых от них ждут.

Участовали: А. С. Шеварднадзе, А. Н. Яковлев, Е. М. Примаков, Ю. А. Осипов, А. С. Черняев, А. А. Вессертинский, С. Ф. Ахромеев, В. А. Омельченко, Р. М. Добрынин, Дж. Мэтлок, Р. М. Гейтс, Р. Бартоломью, П. Вулфовиц, Р. Сайтс, Р. Зеллик, Денис Росс.

(ТАСС).

### Заботы деревенские

В селе Просковеевка, что в колхозе «Красное знамя» Артемовского района, Фурашовы знают все.

В этой семье детей сизмальства приучили к труду. Особенно, когда те подрастали. Нужно тебе что-нибудь сверх необходимого — зарабатывай, купи. Такое было негласное правило.

Оно продолжает действовать и теперь. Вот почему, давно уже мечта о личной машине, Николай завел бычков. Поначалу только двух. Теперь его хозяйство разрослось. Хозяин поставил дело на поток: одну часть поголовья завед, другая — хорошо откормленная — готова к сдаче. Таким образом, Николай получает в последние годы 3—3,5 тысячи рублей чистого дохода. Притом не берет у колхоза ни копейки.

В хозяйстве ему помогают мать и жена Ирина — библиотечка школы-интерната.

Конечно, все это дается нелегко. Нужны техники нет, и когда будет — неизвестно. Многие приходится делать вручную. Тут и обыкновенное ведро идет в ход, и ручная тележка не протаскает. Но в семье никто не ропщет, работа нравится. Поэтому и настроение у Фурашовых хорошее.

Фото А. Виткова.



### Дайте волю крестьянину

Есть ли у колхозов в их традиционном виде заряд прочности, способность работать более эффективно? Или предстоит создать вместо них ассоциацию внутрихозяйственных предприятий — так называемые агрофирмы? Как поменяется практика, и те, и другие могут добиться заметных успехов, если сельскими тружениками никто не будет мешать, если они не на словах, а на деле станут самостоятельными товаропроизводителями, материально заинтересованными в высоком конечном результате. Об этом рассуждают одни из авторов идеи внутрихозяйственной кооперации, доктор экономических наук В. Смирнов и председатель работавшего «по старинке» алтайского колхоза «Родина» В. Ганзанин.

—2 страница

### «Дискуссионный листок» № 34

Продолжается предвыборная дискуссия. Она отличается остротой, широким спектром мнений, идей, предложений. Как актуализировать, обобщить, использовать все наиболее ценное из нарастающего коллективного совета колхозников? Этому было посвящено 15 мая первое заседание группы по подготовке программного документа XXVIII съезда. Вел заседание член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК В. А. Медведев. Публикуются статьи по актуальным вопросам экономической реформы «Фабрика — рабочий», а также заметки, письма, отзывы читателей. В них высказываются различные предложения о том, как преодолеть кризисные явления в обществе.

—3—4 страницы

### Театр эпохи перестройки

«...Когда вспоминаю некоторые моменты из прошлого, становится стыдно за себя и своих коллег», — говорит народный артист СССР Хорен Абрамян. Он рассказывает о судьбах советской сцены, о том, что принесла ему последние годы, о долге художника перед народом.

Где кончается национальная гордость и начинается идеологическая чуждость? Почему растерялся театр, так долго мечтавший о свободе? Что такое фарсизация в искусстве и в жизни? К совместному раздумью на эти темы и приглашает читателей известный театрал и общественный деятель. Когда, по его мнению, творить добро — значит обязательно уменьшать зло.

—5 страница

## Узнавая друг друга

За одну минуту три разных оратора, говоря поочередно, скажут три разных количества в целом вполне понятных слов — так уж устроены люди. Если же будут говорить одновременно, вполне возможно, сумма произнесенных ими слов не изменится, но сказать они ничего толком не смогут, поскольку никто их не поймет. Именно такие мысли подчас приходят нам в голову на балконе Большого Кремлевского дворца — в доме прессы. То и дело шум внизу, а в зале заседаний, поднимаются столы немовольно, что кажется, будто говорить, спорить так начинают все разом.

Нельзя опять вспоминать слова М. С. Горбачева, сказанные им при встречах с народными депутатами России в Георгиевском зале в одном из первых заседаний. Президент СССР сказал, что депутатам, съезду организованности еще не хватает, но это пройдет. Депутаты пока узнают друг друга, но как только начнут друг друга, жизнь всех заставит меньше говорить и больше делать.

Возвращаясь, так оно и будет. Но скоро ли?

Вчера утреннее заседание первого Съезда народных депутатов РСФСР началось с обычного приветствия «Добрый день». Такие слова загла на табличке информационно-вычислительной машины основной своей работы — подсчета голосов депутатов, выступающих «за» или «против» какого-то предложения или воздерживающихся от того и другого. Однако непосредственно к делу приступили не прошло и десяти минут.

В 10.45 депутаты начали постатейное обсуждение временного регламента Съезда народных депутатов России. И уже на первой статье «споткнулись» на ее формулировке, регламентирующей временные права съезда. Одни из выступавших утверждали, что права эти урезаны. Другое — что нарушается сама Конституция. В результате только на первую статью потребовалось 20 минут, а их, этих статей, в проекте временного регламента — срок три!

Порой возникали «платовые» ситуации. При голосовании одной

из статей регламента она не была принята дважды: ни по первому предложению включить ее в регламент, ни по второму — исключить. Пришлось голосовать еще раз, но уже поименно.

На утреннем заседании за четыре часа работы съезду удалось принять решение лишь по семи статьям временного регламента. Если так дело пойдет дальше — летних отпусков говорящих в зале и пишущих эти строки на балконе не выдать.

Среди многочисленных телеграмм, поступивших в адрес съезда, было получено и послание от Верховного Совета Литвы. И когда в конце утреннего заседания один из депутатов предложил принять подготовленный редакционной комиссией ответ на это послание, а съезд в целом одобрил его содержание, группа депутатов блока «Демократическая Россия» покинула зал. Первым после перерыва сло-

во получил депутат Н. Травкин. Он уже начал было объяснять мотивы этого некорректного поведения, но зал буквально обрушился на него аплодисментами-хлопками. А затем депутаты проголосовали против предоставления ему слова, выразив этим свое отношение к попыткам подорвать согласие, которого с таким трудом удалось достичь во второй день и которое будет так необходимо при решении важнейших вопросов политической и экономической жизни России.

На вечернем заседании председательствующий В. Казанов предложил приступить к рассмотрению третьего пункта повестки дня. С докладом о социально-экономическом положении России выступил Председатель Совета Министров РСФСР А. В. Власов.

Обычно и сложно складывалась судьба России, сказал он. Ей пришлось взять на себя львиную долю тягот, связанных со строительством социализма в отсталой многонациональной стране. В то же время именно Россия Федерация больше других республик перетерпела от жесткой централизованной административно-бюрократической системы, которая по сути свела на нет политический суверенитет республик, сделала во многом номинальными ее правительство, многие структуры управления. Государственность России словно бы растворилась в союзных структурах. На ее долю остались по сути символические, к тому же урезанные, атрибуты власти.

Значительная часть российской национальной богатства в течение длительного времени использовалась и используется для

## В СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Сколько нужно фотокарточек в ваш семейный альбом? За год — от силы две-три дюжины. Но желательно, чтобы эти скваженные мимолетные были ценными и качественными.

### КОНТАКТЫ — КОНТРАКТЫ

— Таким требованиям отвечает фотоаппаратура, предлагаемая нашей фирмой, — говорит президент правления корпорации «Полароид» (США) профессор Уильям Маклин. — Важно и другое: с ее помощью можно получить готовый снимок всего за минуту. Камера очень проста в эксплуатации: в нее встроены вспышка, синхронизированная с электронной системой управления выдержкой, а также автоматическое устройство фокусировки.

Всего с президентом состоялся в день открытия на Ленинском проспекте в Москве магазина совместного советско-американского предприятия «Светозор». Отныне здесь за рубль продуют высокоточные фотоаппараты и моментальные камеры, которые частично изготавливаются в нашей стране из компонентов советского и зарубежного производства. Пластмассовые детали и печатные схемы производят на заводах «Вальтейс» (Нарва) и «Сигналы» (Обнинск) Министерства атом-



ной энергетики и промышленности СССР.

— «Светозор» — зримый результат конверсии нашей некогда полностью закрытой отрасли, — комментирует заместитель министра П. Верховых. — Продукция с его маркой качеством не уступает «первородному» «Полароиду».

Твердую валюту, которую расходуем на приобретение узлов и деталей, надеемся вернуть с лихвой, когда расширим производство и начнем экспортировать изделия. Кстати, сейчас в цехах «Светозора» заняты 250 человек, а в недалеком будущем их число возрастет в пять раз.

Партнер «Светозора» — крупнейший мировой производитель уникальной фотоаппаратуры, установок для медицинского диагностирования (их смогут увидеть посетители международной выставки «Здравоохранение-90», дисков и видеокассет. Свой авторитет «Полароид» подтвердил в 1986 году, когда с помощью его приборов ученые Института космических исследований в Москве получили первое в истории цветное изображение ядра планеты Галлея.

А на днях из европейского отделения «Полароида» поступило сообщение о лобной общественной акции: знаменитый в прошлом хоккейный форвард, олимпийский чемпион Виктор Якушев, страдающий тяжелым недугом, 6 июня приглашен в Австрию на месяц для лечения. Конечно же, и этот акт милосердия найдет свое отражение в семейном альбоме отнюдь не забавленного льготами и пенсий спортсмена.

В. СУДАКОВ.

## Не только премии

ВОЛГОГРАД, 18. (Корр. «Правды»). Любители классической музыки и друзья симфонического оркестра создали благотворительное общество «Симфония». Главную цель новой общественной организации можно сформулировать так: если волгоградцы не идут на концерты классической музыки, то оркестранты ищут слушателей в школах, детских садах и в трудовых коллективах.

Одной из первых крупных акций «Симфонии» стал областной конкурс юных музыкан-

тов — исполнителей на инструментах, входящих в состав симфонического оркестра, посвященный 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Конкурс, прошедший в три этапа, завершился большим представлением в органном зале. Победителей фестиваля наградили не только премиями и призами, сколько возможность выступить на самой высокой профессиональной сцене Волгограда, с настоящим симфоническим оркестром.



Во время встречи.

Фото В. Парадкин.







# ДИСКУССИОННЫЙ ЛИСТОК № 34

## Партия и перестройка — К XXVIII съезду КПСС

### С людьми и для людей



«В моей жизни существует нравственный Рубикон, который я не имею права переступить, — говорит первый секретарь Центрального комитета КПСС В. А. Медведев. — При этом я нахожусь в тяжелом экономическом положении, по моему глубокому убеждению, несомненно. Поэтому я и отказался получать эту должность».

Василий Иванович Брагин — человек с твердой жизненной позицией, со своим принципами. Не все партийные работники поддерживают его, но и сторонников у Брагина в области немало. О том свидетельствует его победа на выборах в народные депутаты РСФСР.

Я отношусь к коммунистам-обновленцам, к тем, которые всей душой за перестройку, но возмущены медлительностью обновления всей нашей жизни. В работе Центрального комитета четко прослеживается стремление к тому, чтобы партийные организации действовали предельно демократично и гласно. В районной парторганизации стало систематическим проведение дней района, дней открытого письма, встреч с «круглыми столами», приема граждан руководителем района непосредственно в трудовых коллективах, целевых выходов в партийные организации работников аппарата, регулярных встреч со студентами, учащимися школ.

В. Брагин не забыл свою первую рабочую профессию — токаря. Более двадцати лет во время суботников он становился и станком. В один из последних суботников Вячеслав Иванович трудился на заводе штампов имени 1 Мая.

Фото А. Овчинникова (ТАСС).

Все ближе XXVIII съезд КПСС. Время практической подготовки к партийному форуму чрезвычайно уплотнено. Председательская дискуссия отличается остротой, широким спектром мнений, идей, предложений. Как актуализировать, обобщить, использовать все наиболее ценное из нарастающего большого коллективного совета коммунистов!

Об этом, как уже сообщалось, шел разговор на заседании 15 мая группы по подготовке программного документа XXVIII съезда КПСС. Вел заседание член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК В. А. Медведев.

С учетом пожеланий читателей «Правды» публикуем подробный отчет о состоявшейся дискуссии.

В. А. МЕДВЕДЕВ. Наша первая встреча носит, я бы сказал, вводный характер. Давайте обменяемся мнениями о том, как построить работу нашей группы, которая в дальнейшем будет подготавливать избранный на XXVIII съезд делегатский и главный — о том, по каким направлениям строить работу над программным документом съезда.

Прошедшие после февральского Пленума, на котором был утвержден проект Программы ЦК КПСС, месяцы стали временем интенсивных дискуссий в партийных организациях. За этот период появилось и около десятка других платформ, две из них — «Демократическая» и «Марксистская» — получили значительный общественный резонанс. В ЦК КПСС, в партийные комитеты идут многочисленные письма, обращения коммунистов, парторганизаций и предположения, критические замечания. В них слова и поддержки, и несогласия.

Это касается как проекта Программы в целом — ее название, структура, объем, язык, так и отдельных положений. Поступило уже около 22 тысяч предложений, которые сейчас суммируются, изучаются.

(Заметим: каждый из членов группы получил перед заседанием довольно увесистый том с этими материалами. И в ходе дискуссии участники не раз обращались к мнениям коммунистов. Да и сам, можно сказать, сценарий встречи был выстроен с учетом того, что сейчас наиболее остро волнует членов партии).

В. А. МЕДВЕДЕВ. Основная трудность в этой работе связана с многогранностью суждений, их противоречивостью. Часто предложения носят взаимоисключающий характер, да и высказывались порой в очень резкой, даже ультимативной форме.

Ясно, что проект, внесенный на обсуждение, нуждается в очень серьезной и глубокой доработке. Каковы общий смысл и направленность дальнейшей работы? Я бы сформулировал ее как линию на консолидацию перестроечных сил в партии и стране на принципиальной основе. Именно этому и должен служить программный документ съезда. Предстоит разобраться: где есть действительно глубокие противоречия, где — дискуссионные вопросы, а где спор идет о терминах, о словах. Предлагается, можно и нужно учесть многие положения из альтернативных проектов, включая «Демократическую» и «Марксистскую» платформы. Это позволит использовать в программном документе все разумные положения, их надо абстрагировать, актуализировать, не отторгать. Кое-что, видимо, можно включить и текстually.

(Сразу скажем: идея сотрудничества, консолидации усилий была искренне поддержана всеми участниками заседания. Ведь от того, насколько эффективно будет включен в подготовку съездского документа весь интеллигентный потенциал партии, насколько внимательно будут рассмотрены практический опыт, накопленный в этот период парторганизациями страны, зависит во многом успешная работа партийного форума).

В. А. МЕДВЕДЕВ. В печати, в письмах отдельных коммунистов и целых парторганизаций часто выражается несогласие с самим названием документа и с его названием. К этому стоит прислушаться, все внимательно обдумать. Видно, сейчас действительно нужно говорить не о Программе — а это качество обсуждаемого документа уже сыграло свою роль, а о программе действий. Речь, конечно, не о новой программе партии, как нередко предлагается, а о программе перестройки, преобразования государственного социализма в гуманный, демократический социализм.

Особенно много предложений о названии документа. Здесь можно увидеть два основных подхода: либо оставить в названии слово «социализм», сняв определение «гуманный, демократический, либо вместо «социализм» говорить «общество», сохраняя его характеристику как «гуманный, демократический». В первом случае авторы пред-

ложения исходят из того, что социализм не может не быть гуманным и демократическим. При этом нередко ссылаются на классиков марксизма-ленинизма. В свою очередь другие авторы справедливо отмечают, что уже в «Манифесте Коммунистической партии» Маркс и Энгельс выделяли несколько разновидностей социализма: утопический, феодальный, мелкобуржуазный, немещий, или истинный, «консервативный», или буржуазный, и т. д. Опыт исторического развития показал, что в реальной действительности могут существовать разные модели социалистического общества. Поэтому в современных условиях такие его признаки, как гуманизм и демократия, следовало бы сохранить. Ведь мы выдвигаем

ципиальные вопросы, которые беспокоят и коммунистов, и беспартийных: какое общество мы строим, к чему мы призываем народ? чьи интересы отражает Коммунистическая партия; что является ее социальной базой; наше отношение к различным формам собственности и т. д. И второй раздел — программа конкретных действий, пути выхода из экономического и политического кризиса, решения проблем межличностных отношений, демократизации партии. Именно так сейчас ставят вопросы коммунисты Москвы. С одной стороны, на съезде мы должны определить по общетеоретическим вопросам, а с другой стороны, все идет от нас конкретных предложений, программ конкретных действий.

стоит партия. Во-вторых, дать оценку ситуации, сложившейся в обществе, характера кризисных явлений в стране. На мой взгляд, кризис захватил экономику, политику, идеологию, армию. Надо определить его причины — как объективные, так и субъективные — и предложить реалистическую программу выхода из кризиса. В этом вся суть. Анализ должен быть безболезненным, честным и бескомпромиссным. Если четко сформулировать, из чего мы исходим, за что мы выступаем, за что боремся, это определит и характер документа, и его название.

Здесь уже говорилось о мере конкретизации. Я думаю, нужно изложить отношение партии к таким идеологизированным понятиям, как рынок, собственность и т. д. Но есть ли необходимость в партийной программе или платформе определять отношение к политике в азиатско-тихоокеанском регионе, к проблеме химических вооружений и т. п.? Это задача не партии, а государственных органов.

Очень серьезный вопрос — о «самоопределении» коммунистов. Его обязательно надо отразить, поскольку он тесно связан с воп-

росом о коммунистической перспективе. Я думаю, что и наш журнал здесь остался в высиленном целого ряда теоретических проблем.

Согласен с тем, что от определения гуманный, демократический социализм отказывается не нужно. Почему? Известно, что не только у Маркса, но и у Ленина есть два понятия социализма. Ленин говорил, что есть социализм, который строится по указке сверху, и социализм, который является результатом живого творчества масс. Я уже не буду напоминать о нашей практике, которая часто противоречила принципу гуманизма и демократии. Откуда такое неприятие термина «гуманный, демократический социализм»? Видно, что идет от того, что он созвучен концепциям социал-демократии.

В. А. МЕДВЕДЕВ. Да, в ряде наших справочников демократический социализм объявляется концепцией реформистской, социал-демократической, полубуржуазной или почти буржуазной. Справочники явно пора менять. Сейчас речь не идет о том, что бы диктовать какие-то определения, как это произошло с терминами «развитой» или «полный» социализм. Мы просто более точно определим нашу цель без претензий на «кажущуюся» или иного термины.

Н. Б. БИКЕНИН. Вообще самый худший вид опьянения это, по-видимому, все-таки опьянение от фраз. И самый сильный типоз — это типоз слов. Над нами пока довлеет и то, и другое. В платформе ЦК КПСС употребляется понятие «демократический социализм», в других документах — «демократическое единство». А содержание по существу одно и то же или очень близкое.

Или взять дебаты о фракциях. В условиях многопартийности, а мы практически уже так работаем, этот вопрос требует нового подхода. Главное в том, что имеется в виду под фракциями. У В. И. Ленина понятия «фракция», «фракционизм», «эпифрационизм» — не тождественны. У нас же очень много осталось в восприятии этих понятий от «Краткого курса истории ВКП(б)». На мой взгляд, от таких представлений необходимо отказаться.

В. В. ЧИКИН, секретарь парткома Минского часового завода. Проект Программы ЦК встречен нашими коммунистами противоречиво, а порою равнодушно. Если у «Демократической» и «Марксистской» платформ есть

свои горячие сторонники и столь же горячие противники, то Платформа ЦК, к сожалению, как-то остается в тени. Вот что беспокоит.

В чем, на мой взгляд, главный недостаток Платформы ЦК? В том, что она по своему духу скорее программа действий, то есть ориентирована на конкретные вопросы. Но ведь таких документов у нас принималось немало. И люди им просто не верят, воспринимая их как очередные призывы.

Упор в документе следует сделать на вопросы принципиальные: отношение к марксизму-ленинизму и коммунистической перспективе, расстановка социальных сил в стране... Думается, значительно надо расширить историческую часть.

В Минске есть политический клуб «Коммунист», объединяющий секретарей крупных партийных комитетов города. Мы создали свой вариант программного документа. В нем попытка ответить на вопросы: куда идет человечество? Почему на Западе дела идут неплохо, а у нас плохо? Что случится с партией и какой должна быть обновляющаяся КПСС?

Теперь о названии. Само слово «платформа» несет в себе какой-то оттенок фракционности и как бы приглашает к популяризации платформ, созданию новых фракций. Поэтому, может быть, лучше назвать документ Временной программой?.

Не могу не сказать вот о чем. Меня очень настораживает выход из партии. За четыре месяца в нашей организации сдали партийные билеты 62 коммуниста. Причем в основном — по идейным соображениям. Поэтому хотелось бы, чтобы документ был предельно честным и открытым. Иначе человек оттолкнется от себя самую думающую, самую лучшую часть коммунистов.

А. А. ИЛЬИН (газета «Правда»). Одно из самых главных замечаний читателей «Правды» по проекту Программы состоит в том, что она носит не столько партийный, сколько партийно-государственный характер. Как пишут читатели газеты, все разделы должны рассматриваться через призму именно партии.

Подход же, когда партия снова ставит задачи перед обществом и государством, вызывает определенное раздражение. Хочешь не хочешь, а с этим нужно считаться.

В. А. МЕДВЕДЕВ. Да, партия должна формулировать свою программу — к чему она призывает, за что она борется. И предлагать народу поддержать ее программу. Только так.

С. Н. ЛАВРЕНТЬЕВ, секретарь парткома Башкирского госуниверситета. Хотел бы поговорить о доступности документа. Для подготовленной аудитории многие положения в нем понятны, хотя воспринимаются неоднозначно. Но многие не принимают новизны, свежие повороты. В основном потому, что в сознании пока что преобладают определенные стереотипы. Поэтому документ не надо, по-моему, упрощать, следовало бы выпустить ряд популярных изданий, в которых бы разъяснялись программные положения.

Я не согласен с тем, что считает, что Платформа ЦК больше похожа на программу действий и потому она не воспринимается. Причина кроется в другом. Слишком красочно пропагандировали мы «реальный», «развитый» социализм. И получили обратный эффект. Сейчас вообще никакие определения не вызывают доверия. Печально, но факт. Как же преодолеть усталость людей от штампов? Вчера позанимались с документами, пришедшими с одного из заводов г. Златоуста. Заводские коммунисты предлагают свой вариант: «Гуманный, демократический путь — к социализму».

В. А. ЯДОВ, директор Института социологии АН СССР. Очень важно в документе, во всех его разделах разделять цели и средства. Сейчас они перемешаны. Гуманизм и демократия — это способ движения к социализму, к коммунистической цивилизации.

В. А. МЕДВЕДЕВ. Но гуманизм и демократия — это не только средства, а и самостоятельные общечеловеческие ценности.

(Окончание на 4-й стр.)

### Не жалея локтей...

Когда коммунисты Омской области выдавали своих представителей на XXVIII съезд КПСС, претендентов на имеющиеся 34 мандата было названо предостаточно: окружные избирательные комиссии зарегистрировали 168 кандидатов. Более четверти из них составили работники партийного аппарата. А вот рабочих и колхозников оказалось в большом списке всего два десятка.

Первый тур голосования резко углубил наметившуюся тенденцию. Думается, повторные выборы сделают состав будущей делегации омичей на съезде еще более однородным, поскольку среди нынешних соперников преобладают все те же секретари райкомов и парткомов.

Откровенно признаюсь, что мы настоящим рекомендовали многим партийным руководителям добровольно отказаться от предвыборной борьбы, дать больше шансов рядовым коммунистам, — говорит заведующий отделом организационно-партийной работы обкома КПСС Ф. Растворников. — Но большинство товарищей и слушать не захотело.

Накануне повторного голосования в партийных организациях Полтавского района появился документ, поступивший из соседнего Мокшанского района (оба входят в один избирательный округ). Обращение, подписанное группой коммунистов, содержавшее настоящие призывы к борьбе, вызвало недовольство полтавчан, союзников механизма А. Рейникова и отдал голос первому секретарю Мокшанского района КПСС Н. Лебедеву.

«Не принимая значения избирательного мандата, — говорится в послании, — мы считаем: сегодня ситуация такова, что хороший человек, передовик производства Анатолий Семенович Рейников, имея партийный стаж пять лет, пока не готов к тому, что предстоит на съезде... у него просто нет опыта политической борьбы». Если следовать такой логике, представителям рабочего класса и крестьянства на съезде вообще делать нечего. В самом деле, кто из них искусен в политической борьбе?

Возможно, энергичная акция предприятий без ведома Н. Лебедева — поступились не в меру ретивые его подчиненные. Но сама попытка дискредитации рабочего коммуниста выглядит не очень-то пристойно. Никан не вызывал симпатий, кто стремится к заветным депутатским мандатам, не жалея локтей и собственного имени...

Ю. ШПАКОВ.

(Корр. «Правды»).

Омская область.

### Урезанная гласность

В нашей организации при жилищно-эксплуатационном участке № 3 г. Вологда участвует 118 коммунистов. Обеспокоенные медленной перестройкой в областной партийной организации, злоупотреблениями некоторых должностных лиц, а также замалчиванием этих фактов, мы на своем собрании решили обратиться в областной комитет партии. В частности, предложили изменить подход к формированию выборных руководящих органов областной парторганизации. Ведь сегодня в состав бюро обкома, например, входят секретари областного комитета, заведомо кадровые работники, председатели обкомполкома и его заместители, два первых секретаря горкома и т. п.

Другое предложение касалось принципиальной партийной оценки действий коммунистов — руководящих работников области и города, связанных со злоупотреблениями в одном из магазинов горпищепрома.

Вроде бы обращение наше без внимания не осталось — к нам приехал секретарь обкома Г. Колпаков и вместе с ним несколько членов областного комитета. Мы надеялись, что темой разговора будут затронуты наши вопросы. А на самом деле? На срочном созванном заседании партбюро нас старались убедить в том, что, мол, собрание неправомерно принимать письма, так как... не было кворума. По инициативе партбюро мы сформировали новое собрание. Но ответа на свое обращение в обком мы так и не получили.

В связи с этим считаем, что в проект Устава КПСС необходимо записать: первичная организация имеет право высказывать собственное мнение и отстаивать его в любом печатном партийном органе.

В. ДУДАРЕНКО.

г. Вологда.

### УСТАВ КПСС: ЗА СТРОКОЙ ПРОЕКТА

### Против отчуждения

Пренебрежение правами коммунистов, которым явно страдают ныне действующий Устав КПСС, обличается для них отчуждением от партии, друг от друга. Последнее обстоятельство используется авторитарным аппаратом для насаждения казарменной иерархической дисциплины в организации, призванной быть союзом единомышленников. На отсюда ли нынешнее снижение активности значительной части членов КПСС? Я бы назвал это бедой партии.

Совершенно правильно, что в проекте нового Устава именно коммунист ставится в центр партийной жизни, а вместо детального перечисления его обязанностей более четко формулируются права. Такой подход обещает нам ошутить заботу о себе, быть уверенными в том, что партия защитит в трудный момент. В условиях хосротата, аттестации кадров, принципиального изменения положения КПСС в обществе, реального перехода к многопартийности это очень важно.

В проекте Устава КПСС предлагаю записать следующее. Партия обязана:

а) проявлять постоянную заботу о своих членах, особенно молодежи и ветеранах;

б) защищать партийные и гражданские права, авторитет, честь и достоинство члена партии;

в) оказывать в случае необходимости материальную поддержку нуждающимся, в том числе путем партийного пенсионного обеспечения;

г) широко использовать меры морального поощрения активности коммунистов, входить в со-ответствующие инстанции с предложениями о представлении наиболее отличившихся из них к правительственным наградам, почетным званиям;

д) заботиться о совершенствовании внутриведомственной демократии, создании атмосферы партийного товарищества, использовать широко материальные и денежные ресурсы партии для создания необходимых условий для более полного проявления каждым коммунистом своих способностей.

В. МОГИЛЕВЕЦ.

Секретарь парткома Туркменского государственного университета.

г. Ашхабад.

Заработок, пенсия, взносы...

На мой взгляд, нуждается в доработке раздел об уплате взносов членами партии.

Я предлагаю в Уставе разделить на два раздела пенсии и доходы. С доходов брать взносы по более. С пенсий прогрессивный шкала. А вот пенсию коммунистов не облагать членскими взносами. Считаю, что ветераны партии за десятилетия достаточно уплатили денежных средств в партийную казну.

Предлагаю также предусмотреть в проекте положение, когда член КПСС имел бы возможность завещать свои денежные накопления КПСС или ее первичной

организации, как это делается среди верующих, завещающих свои материальные ценности церковному приходу, а не в доход государства. Предусмотреть и разовые добровольные сборы средств с коммунистов целевым назначением.

В Уставе надо выделить больше внимания пенсионам: честь, порядочность, добросовестность члена КПСС. Люди, не обладающие такими качествами, не могут быть коммунистами.

А. АЛЕКСЕЕНКО.

Член КПСС с 1944 года.

г. Днепродзержинск.

Днепропетровская область.

Под боком у Горькома

нашла приют выставка «Самиздата»

С заведующим Елизовским филиалом Камчатского краеведческого музея свел случай: В. Шевцов пришел в обком партии выразить возмущение тем, что несколько плакатов, вывешенных на стенах драмтеатра в день работы областной отчетно-выборной комсомольской конференции, сняли работники нашего идеологического отдела, требовавшие их для музея. В экспроприации этой атрибутики я не участвовал, но и отказать не мог. Ведь в плакатах склонялось имя конкретного человека, без разрешения которого такие «экспонаты» вряд ли уместно выставлять в музей. Мои доводы: один — с точки зрения эстетики — иными словами, свободно высказал свою точку зрения. А другой сил вечером, когда соб-

ла: полтора десятка примитивных изданий, откровенно антисоветских газет и журналов, выложенных для посетителей.

Очевидна мысль создателей этой экспозиции: не важно, к чему призывает идеология «Со», анархо-синдикалистского союза, националисты всех мастей, чего добиваются независимые информационные агентства, а важно, на их взгляд, продемонстрировать плюрализм мнений. Однако, побывав в музее, в полтора десятка раз разберешься, поскольку в сопроводительных экспонатах этикетки нет подробностей об издателях, о программах «аппарата», из имени которых выступают «самиздатчики». Да и субъективности достаточно, а объективного незнания пренебрегают. Посетителям дают, к примеру, по-

нять, что самодельная пресса возникла в нашей стране лишь после 1985 года. Но ведь это так. «Самиздат» получил массовое распространение сразу после октября 1917 года, а особенно развился в двадцатые годы, в период восстановления народного хозяйства. Те годы мы недаром называем эпохой широкого рабочего движения, который руководила редакция «Правды», прежде всего ее ответственный секретарь Мария Ильинична Ульянова. Создатели «самиздатских» газет и журналов тех лет, зачастую писавших от руки или печатавшихся на машинке, воодушевлялись идеей построения социализма. По сути дела, работники центральных и губискомов газет на местах становились гарантом свободной

слово, выпуская в огромных количествах различные «Окна», «Листки гласности», «Острые сигналы», «Молния» и т. д.

Если поискать в архивах, то можно найти немало примеров существования самодельных газет и на Камчатке. В фондах местного государственного музея, в частности, хранятся уникальные экземпляры однодневной газеты «День кооперации» за 1918 год — издания камчатских кооператоров. В Усть-Камчатке выходила подобная газета редема «Долбина». В наше время самодельная пресса вновь воспрянула духом. Несколько лет уже выпускает свою газету Комсомольский колхоз имени В. И. Ленина, которая размещается на ксероксе. Самодельные издания начали выпускать в

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если

Петропавловске-Камчатском не только советы общественности микрорайонов. Это ли не свидетельство процесса демократизации в области? Более того, только за последние время ряд общественных кооперативных, творческих организаций тоже стали типографским способом выпускать свои издания. Это — кооператив, спортивная ассоциация, драмтеатр, областуправление и т. д.

Нам, впрочем, у работников нового музея есть широкое поле деятельности по изучению географии общественных движений на Камчатке. Но все это осталось за кадром. Увы, не пошел музей вглубь, и при анализе общественной самодельной прессы.

Наоборот, ясно просматривается единственная цель: если



## ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

жива надежда завоевать максимально возможное общественное внимание, мало найдется среди них таких, чтобы на общественность была политическая задача, отнеса в райком партбилеты,— пусть от этих проблем у других голова болит...

г. Москва.

**С. СОКЛОВ.**  
Ветеран партии.



«Мой коллега, узнав, что я собираюсь писать о «неформалах», сочувственно покачал головой: — А ты не боись!»

— Чего!

— Смотри... Просветят и тебя, и всех твоих родственников до седьмого колена.

А когда я сказал, что пострадавшая сторона — член семьи партаппаратника, он посмотрел на меня как на самоубийцу.

ЦИТИРУЮ Игоря Рувинского из «Вечернего Волгограда». Мы шли с ним параллельными путями, и все-таки они пересеклись. Его тема — защита социального достоинства личности и моя — о попытках обуздать прессу снизу — заставили пересмотреть позицию, поскольку я нахожу уже не частные факты, а явление по сути антидемократическое, антиобщественное, тормозящее перестройку.

Расслоение в журналистской среде идет не менее стремительно, чем в обществе. Могут понять коллег, преставившихся большими деньгами в различных изданиях на спонсорских или коммерческих началах. Ведь и сегодня зарплата журналистов далеко не отвечает их труду — неравному, политически обремененному, держущему человека всегда на «боевом взводе».

Но бывает и другое. Меня, например, удивляет пластинчатая мимика тех, кто еще вчера респектабильно творили обильными цитатами из «Малой земли», в эти дни современных разрушителей всего прошлого. Ради чего?

Если хочешь сорвать аплодисменты в аудиториях партаппаратников — тогда два слова говори один из партийных лидеров, другой прессу.

Если хочешь стать популярным сегодня, говори внутренний голос некоторых журналистов — ругай аппаратчиков.

Под крышей свободы слова начинают вить гнездо дешевой популярности, как паразитическая коперка — спекуляция. Суть та же: давить прессу партаппарат — писали ему в угоду. Сегодня прессинг новой снизу, и тут же появились инспирированные, ориентированные на митинговую демократию. Их рассуждения, но на взгляд, простые: придут новые силы к власти — и нам опять что-нибудь перепадет. «Пришла» неплохо существует при всех общественных строях и в разных конкретных ситуациях.

ПОСЛЕ статьи «Митинговый вирус» («Правда», 17 февраля) я знал — обязательно получу черную метку и домашний телефон разоружают возмущенные «представители общественности». Все было — и отборная материя в устном и письменном виде, и подписание добровольно покинуть Волгоград, и т. д. В общем, раньше за неудобную статью угрожали так: «Или митингуйте, или уезжайте». Теперь — «Набьем физиономию». Смена фразеологии, но суть все та же. Привык. Ударило другое.

— Зачем тебе это надо было? — завопили коллеги, в принципе разделяющие мою точку зрения, но не вступив. Тебя же теперь на всех митингах сиюминутно защитники партаппарата. Писни об экологии. Полезно и всех устраивает.

Но как быть с демагогами, что ищут сегодня популярности? Кто ответит шантанистам? Ведь с обострением политической борьбы на арену выходят не только консерваторы и радикалы, но и оживляются особые социальные типы, который, пренебрегая нормами права и морали, от имени народа борется за «социальную справедливость», за «лучшее светлое будущее» методами угроз, психологического, а порой и физического воздействия. И пока наши чрезмерно щепетильные в вопросах обсуждения регламентов своих заседаний народные депутаты СССР никак не могут принять так нужный всем Закон о печати и других средствах массовой информации, на журналистов по-прежнему давят. И сверху, хотя уже куда легче, и снизу, причем все напористей. Поэтому конфликт, в который вступил волгоградский журналист Игорь Рувинский, не просто заинтересовал, а стал близок мне.

Выходе же выглядит сугубо бытовой драмой. Взбешенная молодая женщина ударила соудом. Пострадавшая подала в суд, а «героиня» в это время как раз ринулась в борьбу за мандат депутата районного Совета. И на одном из митингов раздала свое возмущение, заявив, что на динк «взвешиваю» мнение партаппаратников. Так чп позавчерашнего масштаба переросла в «железную» выборную кампанию в схватку двух политических сил.

Примечание: еще в январе звонил эта женщина и мне, в слезах умоляла защитить от проносов партийных аппаратчиков. Письмо же с такой просьбой было отправлено в «Правду».

На следующий день еще звонил.

Заскочил на динк в таллинский Дом печати, чтобы пообщаться с коллегами-журналистами по следствию новостям, я обнаружил в фойе группу эстонских парней, преградивших проход. Один из них настоятельно потребовал предъявить документы. В ответ на мое недоумение — что это, мол, еще за самоуправство? — последовало пояснение: «Мы из службы безопасности Народного фронта. А право охраны здания, если хотите знать, нам дано премьер-министром Эстонской республики господином Сависааром».

Следует пояснить: после 15 мая, когда у здания правительства республики начался процесс ликвидации известных нарушений общественного порядка, сцену, подобную вышеописанной, можно увидеть в разных точках Таллина.

Увы, из возникшей в Эстонии острой конфронтации некоторые политические деятели пытаются сегодня извлечь определенные

— Спасибо за помощь, больше ничего не нужно предпринимать.

— Но я ничего не делал.

— Все равно спасибо за участие.

Участие мое оказалось опосредованным в том, что фамилия собора и самое имя «Правды» звучало в присутственных местах как гарант этой, мягко выражаясь, абстрактной женщины.

Спустя много месяцев разговор о забытой истории услышал в «Волгоградской правде».

— Не боитесь выступать против оппозиции? — спросил местный журналист. — В суд на защиту любительницы давать пощечины пришла сама Кутявина.

Журналисты областной газеты в конфликт не ввязались, по-

3. Кутявина была в прошлом году восстановлена в партии. Позднее, но все-таки попал Борис Филиппов, кого он задушил. Занял принципиальную позицию — и тут же попал в черный список.

«Кутявинцы» не брезгают ничем, у кого-то лишняя квадратная метр отщипнут, у другого брата пылинку, третий — просто одноклассник из школы. Заведывая, например, на митингах плакат: «Долой Ленинизм!» Имелся в виду председатель райисполкома, где била война с телеками в свое время. Но про того Ленинизм — это давно забыли, а вот одноклассника — А. Лешинина, зав. нисполнительным отделом обкома КПСС, пришлось объяснить через областную газету, что он и «криминальный» поименно не имеет отношения к ним, поскольку в это время работал в Афганистане.

Именно приемы шантанга и не позволяют ни мне, ни многим горожанам называть эту группировку действительно борцами за справедливость. За слова «многом городжанам» носу ответственность, поскольку на прошедших недавно выборах народных депутатов 3. Кутявина набрала мизерное количество голосов и вышла из борьбы еще в первом туре. А ведь какие условия пред-

— Действительно, почему вы стали депутатом?

— Меня выбрали. А вот почему я согласился — это другой вопрос. Мне казалось, что я могу помочь делу, которому служу, а значит, и людям.

— Эта уверенность не покидала вас?

— Откровенно? Иногда терялся, не понимая, о чем и на каком языке веду между собой спор депутаты. Все мое существо протестует против полуправды... притворства...

Ведь жизнь — это тоже театр. Помните, Шекспир писал: «...весь мир — театр, а люди в нем актеры». Но это не значит, что ко всему в жизни мы должны относиться как к театру. Если законы сцен не превращаются в абсурд. Так драматург подсовывает режиссеру пьесу, в которой есть театральные коллизии, но нет жизни. А должно быть наоборот: они пишут жизнь, а уж мы создаем из этого театр. Любое творчество, как в жизни, так и на сцене, следует рассматривать как поступок, как взаимоотношение личности и времени.

— Хорен Бабенюк, вы играете на сцене с 1947 года. Значит, на вашей памяти несколько поколений зрителей театральной жизни. А так как театр не может существовать вне политики, то вы как художник тоже были провозглашены определенными политическими в культурной среде. Выводите, вероятно, это было несомненно, но потом, когда вы занялись режиссурой, на митингах вы выбрали того или иного провозглашения не учитывать общественно-политический климат?

— Всякой душой, всем своим существом чувствовал перемены, происходящие в театре, который служил определенной идее конкретного времени. Теперь, когда вспоминаю некоторые моменты из прошлого, становится стыдно за себя и своих коллег. Нет, я не собираюсь каяться, потому что тогда нам казалось, что мы делаем нужное дело. Так нас воспитывали. В этом смысле все мы, как говорится, вышли из гоголевской шпильки. С одной стороны, мы, молодые актеры, смотрели трофейные американские фильмы и на них учились азбуке актерского мастерства, с другой — на сцене нас окружали правдивые секретари райкомов, и министерства культуры рекомендовали ставить только пьесы типа софоровского «Московского характера».

Кстати, в этом номенклатурном искусстве мы тоже искали правду, правду, соответствующую понятиям того времени, тогдашнему восприятию действительности.

— А годы «оттепели» вы чувствовали в театре?

— Еще мне Легче стало дышать, работать. Одно дело, когда ты изображаешь конфликт хорошего с еще лучшим, и совсем другое — погружение в настоящее бытие, где человек находится в конфликте с самим собой, природой, обществом... да, театр зависел от социума, но театр — художник — находится в постоянной конфронтации с обществом, и из этого конфликта рождается новое содержание, новое понимание, способность обновлению этого же общества. И все-таки человек творит в себе, в тонностях внутренней жизни, а не в политике...

— Начиная с Эсхила, Софокла, никто не говорил, что нужно играть схемы, а не людей. Прежде у нас звучали те же слова о технологичности актерского мастерства, так же существовала система Станиславского, Мейерхольда. Но очень часто в прошлом эта «технология» превращалась в искусство существования ради искусства. К тому же официально поощрялась только одна манера игры — бытовая. Не учившаяся органика каждого национального театра, все должны были копировать МХАТ. Хотя, к примеру, эстетика армянского театра была мейерхольдовской, но она обладала своей манерой, поэтому, к примеру, не требовалось копировать МХАТ. Хотя, к примеру, эстетика армянского театра была мейерхольдовской, но она обладала своей манерой, поэтому, к примеру, не требовалось копировать МХАТ.

— Как видим, природа не терпит пустоты. Ослабла партийная кулацкая на средства массовой информации — тут же появились новые указующие пальцы. Только не надо путать две вещи — читательское мнение и давление снизу. Добрый совет всегда на пользу. В отличие от непрофессиональных, горячих, но настоящих самодельных резолюций.

— Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

# Театр эпохи перестройки

Наш собеседник — народный артист СССР Хорен АБРАМЯН

— Недавно, — начинает разговор Хорен Бабенюк, — в переписке между заседаниями сессии Верховного Совета СССР ко мне подошли американские репортеры и спросили: «Существует ли демократия в вашей стране на самом деле или это явление локального характера?» Я ответил, что да, демократия стала органической частью нашей жизни и возмрата к старому нет. Потом они продолжили свое короткое интервью: «Нам говорили, что вы очень популярный актер у себя в стране, поэтому непонятно, почему вы стали депутатом?» Они подумали, что я стал депутатом из-за престижности...

— Действительно, почему вы стали депутатом?

— Меня выбрали. А вот почему я согласился — это другой вопрос. Мне казалось, что я могу помочь делу, которому служу, а значит, и людям.

— Эта уверенность не покидала вас?

— Откровенно? Иногда терялся, не понимая, о чем и на каком языке веду между собой спор депутаты. Все мое существо протестует против полуправды... притворства...

Ведь жизнь — это тоже театр. Помните, Шекспир писал: «...весь мир — театр, а люди в нем актеры». Но это не значит, что ко всему в жизни мы должны относиться как к театру. Если законы сцен не превращаются в абсурд. Так драматург подсовывает режиссеру пьесу, в которой есть театральные коллизии, но нет жизни. А должно быть наоборот: они пишут жизнь, а уж мы создаем из этого театр. Любое творчество, как в жизни, так и на сцене, следует рассматривать как поступок, как взаимоотношение личности и времени.

— Хорен Бабенюк, вы играете на сцене с 1947 года. Значит, на вашей памяти несколько поколений зрителей театральной жизни. А так как театр не может существовать вне политики, то вы как художник тоже были провозглашены определенными политическими в культурной среде. Выводите, вероятно, это было несомненно, но потом, когда вы занялись режиссурой, на митингах вы выбрали того или иного провозглашения не учитывать общественно-политический климат?

— Всякой душой, всем своим существом чувствовал перемены, происходящие в театре, который служил определенной идее конкретного времени. Теперь, когда вспоминаю некоторые моменты из прошлого, становится стыдно за себя и своих коллег. Нет, я не собираюсь каяться, потому что тогда нам казалось, что мы делаем нужное дело. Так нас воспитывали. В этом смысле все мы, как говорится, вышли из гоголевской шпильки. С одной стороны, мы, молодые актеры, смотрели трофейные американские фильмы и на них учились азбуке актерского мастерства, с другой — на сцене нас окружали правдивые секретари райкомов, и министерства культуры рекомендовали ставить только пьесы типа софоровского «Московского характера».

Кстати, в этом номенклатурном искусстве мы тоже искали правду, правду, соответствующую понятиям того времени, тогдашнему восприятию действительности.

— А годы «оттепели» вы чувствовали в театре?

— Еще мне Легче стало дышать, работать. Одно дело, когда ты изображаешь конфликт хорошего с еще лучшим, и совсем другое — погружение в настоящее бытие, где человек находится в конфликте с самим собой, природой, обществом... да, театр зависел от социума, но театр — художник — находится в постоянной конфронтации с обществом, и из этого конфликта рождается новое содержание, новое понимание, способность обновлению этого же общества. И все-таки человек творит в себе, в тонностях внутренней жизни, а не в политике...

— Начиная с Эсхила, Софокла, никто не говорил, что нужно играть схемы, а не людей. Прежде у нас звучали те же слова о технологичности актерского мастерства, так же существовала система Станиславского, Мейерхольда. Но очень часто в прошлом эта «технология» превращалась в искусство существования ради искусства. К тому же официально поощрялась только одна манера игры — бытовая. Не учившаяся органика каждого национального театра, все должны были копировать МХАТ. Хотя, к примеру, эстетика армянского театра была мейерхольдовской, но она обладала своей манерой, поэтому, к примеру, не требовалось копировать МХАТ.

— Как видим, природа не терпит пустоты. Ослабла партийная кулацкая на средства массовой информации — тут же появились новые указующие пальцы. Только не надо путать две вещи — читательское мнение и давление снизу. Добрый совет всегда на пользу. В отличие от непрофессиональных, горячих, но настоящих самодельных резолюций.

— Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

Ю. ЩЕРБИННИН. (Спец. корр. «Правды»). г. Волгоград.

должен жить более существенными ценностями, чем политика. Но если бы не современное политическое сознание, утверждающее приоритет общечеловеческих ценностей, наш нынешний разговор не смог бы состояться.

— Сегодня театр забавился от нормативного полнотелого героя. Но артист все равно ждет своего героя. Ибо его духовная природа требует совершенства, нравственной цельности, а значит, и идеала. Я видел в постановках ваших спектаклей ленинградского театра «Семья преступников» — тогда артисты буквально заставляли вас чувствовать. Это была манифестация в честь вашего мужества, благородства. Даны, уважения человеку, не сломившемуся и продолжившему свое дело пусть не в родном театре, из которого вас изгнали, как Ленинград. Это еще был и триумф долгожданного героя на сцене — человека благородного, справедливого, при всех унижениях не потерявшего своего достоинства. Так неужели эту пьесу, такую важную для социальных наставлений, нельзя было играть и в 50-е, и в 70-е годы?

— Конечно, играли. В этой пьесе играл знаменитый актер В. Папанов. Но он играл только ко семейной драме.

— Сюжет пьесы очень прост. Герой убежал из тюрьмы и теперь ищет свою дочь. Зная, что в церкви его никто не трогает, он скрывается там. Стает спектакль, я подумал: если действие происходит в католическом соборе, то должно быть и проповедь. Взял Библию и стал читать. В Библии есть место, где Иисус уходит из храма и его окружают ученики, спрашивая: «Когда же наступит ЭТО?» (то

есть — когда он вновь появится на земле?). И Иисус отвечает, что будут войны, землетрясения, но победит тот, кто выстоит до конца.

Именно Библия дала мне толчок в развитии моего замысла — исследования самостоятельной человеческой души. И еще в пьесе есть такая фраза, которую произносит акт: «На трон Моисея сели фарисеи». В конце концов из-за этой фразы я и поставил спектакль. Видимо, не случайно эта фраза так зацепила меня. Фарисейство — очень опасное явление. Я уверен, что многие так называемые «сторонники» перестройки во сне видят, когда все это закончится и можно будет приступить к своим прямым обязанностям...

Сегодня появились крупные мастера говорить и ничего при этом не говорить существующего. Пришел человек и сказал: «Все можно говорить». Теперь некоторые будут ждать, какие шаги он предпримет дальше, чтобы идти за ним следом.

— Авторитарное мышление волею в нашу голову отдалось, но не так просто от него избавиться. Сейчас мы слышим, что это 50-е годы, говорим: «Возвучаю тогда бы другой...». В нашем историческом хронотипе уже сложился определенный способ мышления, и чтобы возник другой — нужно время, новые поколения.

— Конечно, я понимаю, что по мановению волшебной палочки все не станет демократичным. Но то, что у нас сохранилась настороженность по отношению к тем, кто не идет со всеми в ногу, — факт. Стоит кому-то выразить свое мнение, отличное от большинства, — его тут же объявляют врагом перестройки. Или зайдя моду ругать руководителей, по делу и без дела. Ну а уж если это делается с высокой трибуны, да еще простыми русскими словами, то оратор и совсем молодец.

Таковую картину я часто наблюдаю на заседаниях Верховного Совета. Видел, как трудно приходилось Горбачеву, когда он был Председателем Президиума Верховного Совета. Но я не мог испытывать злорадство, ибо именно этот человек положил начало процессу, который освободил нас от духовного рабства.

В такой «отсталой» стране, как Англия, где и недавно побывал, можно говорить о чем угодно, критикуя кого угодно... кроме королевы. О королеве нельзя говорить, это несправедливо.

— Выработана эта традиция интеллигентности, она отнесена к нравственным устоям народа. Гельге говорил: «Народ достоин того, чтобы у него было достойное интеллигентное правительство». И опыты мы вышли на проблему нравственного идеала, без которого человек не может жить.

— В детстве мне рассказывали случаи с Лениным, когда он сидел в тюрьме, а парикмахерской. Я все не мог понять, почему он это делал?

— В политике то же самое. Выборы выборами, демократия демократией, но придет такое время, когда в парламенте будут сидеть действительно профессионалы и профессионально обсуждать проблемы страны. У актеров, колхозников, рабочих могут быть самые хорошие намерения, но они плохо

А теперь понимаю. У Владимира Ильича тоже был свой «театр» — просветительский: своими поступками он приучал людей к вежливости, скромности. Ведь у каждого политического деятеля — свой театр жизни.

В то же время профессиональный театр уже не может служить только директивам, спущенным сверху, а обязан художественными средствами говорить о настоящей правде до конца. Театр жизни, если он и существует, не должен превращаться в театр одного героя, это грозит культам личности.

Летом мы были в гастролях ленинградского театра в Америке. Для показа специально выбрали две современные советские пьесы: «Визов» и «Неоконченный мольер». Американцы с большим вниманием смотрели наши спектакли, их интересовало, как происходил перестройка в нашей стране. Но пройдет какое-то время, и этот ажиотаж спадет. Западные зрители уже не будут умиляться нашей гласности, а будут смотреть на наше искусство и предвещать к нему высокий счет. Тогда что мы будем делать, чем будем удивлять? Если перестройка в театре понимается так: раньше нельзя было что-то ставить — теперь можно, или раньше билеты продавались по полтора рубля, а теперь по 6 рублей — то зачем мы мучились столько лет? Можно было бы просто спус-

ть директиву. Я все время думаю, почему театр, так долго мечтавший о свободе, получив ее, растерялся, утратил свою былую значимость.

— Вопреки инстинктивному обществу сознанию, восстанавливая против авторитарного мышления, демократический театр на мой взгляд, без авторитарного искусства существовать не может. Все его коллективные творческие основы лежат на вершине одного человека, который организует и ведет театр. И сейчас, когда многие коллективы в демократическом раме выносят своих руководителей «вперед ногам», рушится театральная атмосфера. Культурные работники спорят по поводу повышения ставок. Уходит авторское братство, товарищество, на смену приходит временный, сиюминутный успех.

Но чтобы потрясти высказательного званского артиста, нужно не только новые поколения, но и преобразование жизни, заключающееся только в труде. А как мы подчас работаем? Во время первого заседания сессии, когда случались аварии в Баширам, депутаты вставали и говорили, что наши специалисты потеряли рассудок, перестали любить Родину, землю, на которой живут... За чем эти высокопарные слова? Да каких пор мы будем вывешивать на лобной доске, что мы любим Родину, когда речь идет об элементарном непрофессионализме? Неужели помощь со всех концов света? «Ужого горя не бывает» — этот афоризм стал нравственной нормой нашего бытия.

— Знаете, а вот если бы не гласность, национальный вопрос там бы бурлил где-то глубоко в недрах, не вылился наружу?

— Не думаю. Все равно когда-то бы это да прорвалось. Честь и хвала человеку, который решился этот вопрос поднимать, да так свободно волеизъявлению народа. А мы уже должны в меру своих сил и способностей, в разумных, гуманных пределах разрешать проблему национального бытия.

— Когда вы вернетесь в Ереван, в академический театр, где вновь стали художественным руководителем, что вы будете ставить?

— Шекспира! Именно в театре Шекспира сегодня я нахожу ответы на те злободневные вопросы, которые продолжают волновать и мучить меня!

— В прошлом мы делали огромную ошибку, когда внедряли в сознание советского народа, что все американцы — агрессоры, мечтающие о войне. Конечно, есть империализм, которые навязывают во всем. Но это не весь народ, мечтающий, как и мы, о мире.

Вот в Калифорнии случился землетрясение. Разве я могу злорадствовать по этому поводу? Я, переживший такое же землетрясение и получающий помощь со всех концов света? «Ужого горя не бывает» — этот афоризм стал нравственной нормой нашего бытия.

— Знаете, а вот если бы не гласность, национальный вопрос там бы бурлил где-то глубоко в недрах, не вылился наружу?

— Не думаю. Все равно когда-то бы это да прорвалось. Честь и хвала человеку, который решился этот вопрос поднимать, да так свободно волеизъявлению народа. А мы уже должны в меру своих сил и способностей, в разумных, гуманных пределах разрешать проблему национального бытия.

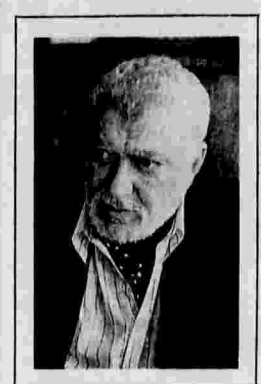
— Когда вы вернетесь в Ереван, в академический театр, где вновь стали художественным руководителем, что вы будете ставить?

— Шекспира! Именно в театре Шекспира сегодня я нахожу ответы на те злободневные вопросы, которые продолжают волновать и мучить меня!

— В прошлом мы делали огромную ошибку, когда внедряли в сознание советского народа, что все американцы — агрессоры, мечтающие о войне. Конечно, есть империализм, которые навязывают во всем. Но это не весь народ, мечтающий, как и мы, о мире.

Вот в Калифорнии случился землетрясение. Разве я могу злорадствовать по этому поводу? Я, переживший такое же землетрясение и получающий помощь со всех концов света? «Ужого горя не бывает» — этот афоризм стал нравственной нормой нашего бытия.

— Знаете, а вот если бы не гласность, национальный вопрос там бы бурлил где-то глубоко в недрах, не вылился наружу?



Хорен АБРАМЯН

ко разоблачатся в праве, юриспруденции. Страна задыхается от некомпетентности и дилетантизма. Ничто не доводится до конца.

Небывалую остроту приобрел национальный вопрос. Хотелось бы сегодня понять, что такое ленинская национальная политика в действии. Я отличаю, в каком бедственном положении оказалась мой народ. Благодаря гласности и демократии он поверил, что может быть восстановлена справедливая жизнь в отношении репрессированных народов в годы сталинизма. Мы же сегодня боимся решать национальные вопросы, которые завтра будут обостряться. События тащат за собой, а мы упорно сопротивляемся, а такой животрепещущий вопрос Армян, Нагорного Карабаха решен на первом заседании Верховного Совета СССР только в последний день, когда у людей уже чмоканное настроение.

У каждого армянина, у каждого жителя моей обсервованной республики сердце болит за Нагорный Карабах. Эта проблема загоралась в угол и при Сталине, и при Хрущеве, и при Брежневском. Сегодня, когда мы стоим на пороге новой федерации, она должна решаться по справедливости.

Сегодня боль Армении понятна всем, в том числе и в Азербайджане. Ведь живем в одной стране. Наступила пора перейти от ложноинтернациональных лозунгов к жизненной консолидации, к общему социальному дому, где каждый народ будет иметь свое конституционное право.

Мы многое не учтем, когда говорим о национальном вопросе. Национальная проблема прежде всего связана с нравственностью народа. А вот идеологическое ведет к национализму, не имеющему ничего общего с любовью к родной земле. Когда та или иная нация начинает считать себя исключительной, уполномоченной распоряжаться судьбами других народов — тут-то ее и поддерживает расизм.

— Вы верите, что все это пройдет?

— Не может не пройти. Ведь существование каждого человека, независимо от национальной принадлежности, — доброта и любовь. Мой народ во время геноцида, в 1915 году, в первую очередь спасал книги — кладше человеческой мудрости. Даже когда Армения при Тигране, Арташесе была мощным государством, она не завоевывала, а полагалась только на свои руки, силу разума.

Простейшая аксиома: творить добро — уменьшаешь зло. Тяга к самоуничтожению не присуща человечеству, вся его энергия направлена на выживание. И есть своя закономерность в том, что Горбачев и Рейган сели за стол переговоров и начали мирный диалог о спасении планеты.

В прошлом мы делали огромную ошибку, когда внедряли в сознание советского народа, что все американцы — агрессоры, мечтающие о войне. Конечно, есть империализм, которые навязывают во всем. Но это не весь народ, мечтающий, как и мы, о мире.

Вот в Калифорнии случился землетрясение. Разве я могу злорадствовать по этому поводу? Я, переживший такое же землетрясение и получающий помощь со всех концов света? «Ужого горя не бывает» — этот афоризм стал нравственной нормой нашего бытия.

— Знаете, а вот если бы не гласность, национальный вопрос там бы бурлил где-то глубоко в недрах, не вылился наружу?

— Не думаю. Все равно когда-то бы это да прорвалось. Честь и хвала человеку, который решился этот вопрос поднимать, да так свободно волеизъявлению народа. А мы уже должны в меру своих сил и способностей, в разумных, гуманных пределах разрешать проблему национального бытия.

— Когда вы вернетесь в Ереван, в академический театр, где вновь стали художественным руководителем, что вы будете ставить?

— Шекспира! Именно в театре Шекспира сегодня я нахожу ответы на те злободневные вопросы, которые продолжают волновать и мучить меня!

— В прошлом мы делали огромную ошибку, когда внедряли в сознание совет







Год назад, 10 мая, «Правда» рассказала о том, что на муниципальном кладбище пригорода Мадрида — Фуэнкарраля открыт памятник советским интернационалистам, павшим на фронтах гражданской войны в 1936—1939 годах. С того дня в редакцию газеты и посольство СССР в Испании идут и идут письма, опаленные болью и любовью...

В ПЕЧАЛЬНЫЕ руины древних колонн, не тленом тронутых, а взрывом, вступает отряд бойцов — и застывает в бронзе. И, кажется, пропитываются на мраморе светящиеся золотом фамилии: лейтенант Акуленко В. С., переводчик Бахмутская А. С., летчик Занчев А. Х., механик-водитель танка Николай П. В., командир батареи Мустейко В. И.

Хомиро в районе Мадрида. Хочу выразить глубокую благодарность от нашей семьи всем, кто взял на себя увековечение памяти о воинах, погибших в Испании. Надеемся, что и у нас появится возможность возложить цветы к этому памятнику.

С уважением  
О. ТИХОМИРОВ.

Это письмо пришло из Ленинграда. А сам Александр Тихомиров, чье имя значится на мраморе Фуэнкарраля, похоронен в Саринене.

## ПАМЯТЬ— ЭТО И БОЛЬ, И ЛЮБОВЬ

О советских людях, воевавших в Испании

Эти потом, когда уже не одна Испания — вся Европа, обескровленная и поруганная фашистским насилием, востала за свою честь, пошли им вослед другие их соотечественники и соратники. И тоже многие остались лежать в чужих пределах, где теперь над их скорбным прахом нет-нет да раздается злое слово — «окукупанты». Неужто вправду кто-то считает, будто ради захватов, во имя державной алчности эти люди, часто еще мальчишки, покидали матерей и невест, оставляли любимые дела и привязанности? Неужто им была нужна и эта каменитая земля Фуэнкарраля, полвека спустя возродившая их в бронзе?

«Советское консульство, Мадрид, ул. Карбонери-и-Соль, 34. Более пятидесяти лет прошло со дня гибели в Испании боевого летчика, старшего лейтенанта, командира звена бомбардировщиков «СБ» Александра Михайловича Тихомирова. Мы знаем о нем практически все. Имя — это его жена Тихомирова Надежда Соколовна, сыновья Дмитрий Александрович и Олег Александрович и внуки. В первые послевоенные годы были живы его товарищи по службе. Но сегодня их уже нет. И о А. М. Тихомирове мы ничего не могли прощсть. Как вдруг в 1984 году нам попала в руки книга «Вместе с патриотами Испании», изданная на Украине. И в воспоминаниях командира звена бомбардировщиков «СБ» республиканских ВВС Испании Федора Ивановича Полухова встречаем: «...Никогда не забуду я своих боевых товарищей, деливших со мной вдали от Родины радости и горести фронтовой жизни. С глубоким волнением вспоминаю павшего смертью героя, отважного летчика, памянного советского патриота Тихомирова...»

Надо ли говорить о том, что происходило в нашей семье? Сотни раз мы перечитывали эти строки... Погиб А. М. Ти-

хонин Алексей Хосе Мария Браво — президент Ассоциации бывших летчиков-республиканцев. Без него, говорили нам работники консульства в Мадриде, вряд ли бы это открытие состоялось. А сам он среди тех, кто активно содействовал осуществлению проекта, называемого бывшего мэра столицы Хуана Варранко и после СССР в Испании С. К. Романовского.

Прошлой осенью Х. Браво снова побывал в Москве — ему вручили советский орден Дружбы народов.

— Это наша общая награда, — сказал ветеран, имея в виду своих товарищей по ассоциации. — А памятник в Фуэнкаррале — наш моральный долг советским интернационалистам, защищавшим республиканскую Испанию.

Моральный долг... Пожалуй, это и есть та главная

Кстати, в послефранкистской Испании главной целью людей стало национальное примирение. Достаточно сказать, что государственные пенсии получают не только люди, участвовавшие в гражданской войне по разные стороны баррикад, но и те, кто сражался с фашизмом в годы второй мировой войны на советской земле.

«...Мой отец Пухов Алексей Титович, — пишет Лариса Алексеевна Ярошевич, — погиб на земле Испании в 1937 году как герой. Об этом говорят документы, которые сохранила моя бабушка, а после ее смерти хранил... Когда погиб отец, мне было всего семь месяцев. Каждый год в День Победы я прихожу с цветами к памятнику Скорбящей матери и Вину-освободителю на окраине нашей деревни и не могу сдержать слез... Сын мой, Ярошевич Юрий Леонидович, пошел по стопам деда — служит прапорщиком в Московской области».

Вот она, та животворящая нравственная связь — через отцов к сыновьям. Именно ее пронизывают строки письма трех вдов из Вобруйса — И. В. Шершеня, М. М. Билибиной и Н. А. Черненко: «Помогите нам приобрести фотографии мемориала, на котором высечены дорогие нам имена наших мужей». Именно заботой об этой связи продиктовано и письмо в корпункт «Правды» из Саратовского высшего военного инженерного училища: «Убедительно просим сообщить, имеется ли на этой плите имя Героя Советского Союза Шатрова Николая Константиновича, командира танковой роты, погибшего в боях под Фуэнте-де-Эбро в октябре 1937 года, выпускника Саратовской бронетанковой школы».

Сообщаем: есть на плите такое имя. Как есть имена еще 166 советских бойцов-интернационалистов, павших «на той далекой, на гражданской» — в Испании. Но многих пока еще нет — их приносят людские письма...

К сожалению, в эти дни не удалось застать в Москве авторов памятника в Фуэнкаррале — скульптора Александра Рукавишника и архитектора Игоря Воскресенского: оба в командировках. По одному из телефонов трубку взял Иулиан Митрофанович Рукавишников, отец скульптора. Оказалось, он тоже воевал — летчиком в московском небе в Великую Отечественную. И тоже — скульптор.

Понимая, как ответственно работал сын над памятником для Испании, — рассказывает он. — В мастерскую часто приходили бывшие бойцы-интернационалисты, консультировались, делились воспоминаниями. «...Стало довольно расхожим слово: это нужно не павшим — это нужно живым. Но истинно от повторения не стареем. Старимся мы, если отступаемся от истины. А наши ребята (наши отцы) ушли такими молодыми...»

В. ВОЛКОВ,  
В. ЛЮБИЦКИЙ.  
(Спец. корр. «Правды».)  
г. Мадрид, май.

## Большая уборка

ХЕЛЬСИНКИ, 18. (Соб. корр. «Правды»). Самый большой в мире остров, Гренландия, заселен не так уж густо — там живут всего чуть более 50 тысяч человек. Но вот иностранных военных баз на острове населения там, пожалуй, больше, чем где бы то ни было. В этой автономной датской провинции в последние годы обособились вооруженные силы США.

Они возвели циклопические сооружения для дальней радиолокационной разведки и управления полетами самолетов и ракет, построили аэродромы, отнюдь не способствовавшие успокоению умов миролюбивых гренландцев. Довольно то, что даже гражданские авиасообщения Гренландии с внешним миром осуществлялись главным образом через американскую авиабазу в поселке Сендери Стремфорде на юго-западном побережье.

Но вот сейчас в Вашингтоне, по-видимому, решили несколько ослабить военное присутствие США на гренландской земле. По крайней мере с сентября 1991 года американцы собираются свернуть военную базу в Сендери Стремфорде. Об

### ГРЕНЛАНДИЯ

этом недавно сообщил государственный секретарь США Дж. Бейкер. Он подчеркнул, что США сворачивают военные базы по всему миру — это естественное следствие разрядки.

Со своей стороны глава правительства Гренландии Я. Мотсфелт заявил копенгагенской газете «Ланд оф Фолк», что «слава богу, живем в мирное время, и Гренландию больше не будут использовать для военных угроз. Мы были оккупированы после войны, но теперь наконец-то они уходят. Мы счастливы, и пусть никто не думает иначе».

А что же самая важная и известная база США на острове, та, что в Туле? Она остается. Эта база со «стратегическими ракетами «земельной войны», по-видимому, не затрагивается процессами, уходящими от военной конфронтации.

Теперь жители ледяного «субконтинента» готовятся, как сообщил Я. Мотсфелт, к «большой уборке». У нас, сказал он, есть старый обычай: ничего после себя не оставляя. Поэтому мы ждем и требуем, чтобы американцы забрали с собой буквально все, снесли бы все свои сооружения.

Ю. КУЗНЕЦОВ.

# ТАМ, ГДЕ МЕКОНГ ВСТРЕЧАЕТСЯ С СЕДОНОМ

Пассажира самолета, идущего на посадку в Паксе, завораживает одна и та же картина: громадное пятиэтажное белое здание, напоминающее океанский лайнер, возвышается на берегу реки Седон в том месте, где она впадает в могучий Меконг. Это — дворец бывшего правителя Тямпатака принца Бун Ума, который бежал от революционных преобразований в 1975 году, так и не построив самое большое здание в Лаосе. Недалеко на фоне этого пейзажа появился новый штрих — строитель моста.



Для менее престижного сооружения — в результате кризиса — мост через реку Пхотак. А в казну нашего государства легло 11 тысяч долларов. Это ли не доказательство перспективности внедрения советскими трудовыми коллективами за рубежом элементов хозяйственной реформы, осуществляемой в нашей стране, предоставления им большей экономической самостоятельности?

Но вот дела закончены, и В. Дональд предлагает съездить в Ват Пху, чтобы посмотреть храм, имеющий славу самого старого в Лаосе. Мы спустились на землю Ват Пху, когда уже нещадно палило солнце. Поэтому здесь царил тишина и покой. Недвижная гладь прямоугольного водоема. Монументы возвышались из водоема, составлявшие некогда стены и перекрытия двух изысканных павильонов с внутренними двориками. Как считают специалисты, храм возвышался в VII веке, когда эта территория входила в состав камбоджийского государства. Первоначально он был индуистским, о чем свидетельствуют камни, на которых приносились жертвы богам.

Поднимаемся по крутой лестнице, с двух сторон обсаженной тямпатами. Трудно передать, какая это красота, когда цветут деревья! Лестница выводит нас на площадку к буддийским святыням. Буддизм пришел сюда вслед за индуизмом и господствует в стране до сих пор. И храм Ват Пху стал буддийским храмом. Здесь установлена статуя Будды, на одной из скал высечен след его ног.

С верхней площадки открывается незабываемый вид. Сразу угадывается замысел гениальных мастеров: соединить все творение с окружающим миром природы. Очевидно, что Ват Пху — сооружение мирового значения. И не случайно на него обращено внимание ЮНЕСКО. В этом году специалисты начинают здесь реставрационные работы.

От Ват Пху до Паксе добираться часа два. По дороге то и дело встречаются рисовые поля. Стебли гнутся под тя-

жестью зерен до самой земли. Видно, что урожай будет хорошим. Это меня заинтересовало, потому что в прошлом году провинция оказалась на грани голода и вызвала о помощи. Только по линии Всемирной продовольственной организации в Тямпатак поступило 10 тысяч тонн риса. В этом же сезоне надеются собрать по 527 кг риса на душу населения. Но это здесь, в деревне Пхонгхам. Во многих же других селах провинции продукты опять не хватает.

Пхонгхам — одна из экспериментальных зон в сельском хозяйстве. Здесь созданы условия для развития таких форм, как аренда и подряд, сделан упор на развитие семейной экономики. Крестьяне экспериментально используют различные возможности орошения, удобрения, а значит, и собирать второй урожай риса. Именно второй дает гарантии обеспечения продовольствием.

Местные земледельцы считают, что при хорошей погоде они вполне могут добиться самообеспечения продовольствием, собирая один урожай и используя традиционные агрометоды. Но часто ли погода оправдывает надежды крестьянина? Только за 14 лет, прошедших после провозглашения ЛНДР, жители провинции трижды сталкивались с угрозой массового голода: в 1977-м и 1988-м из-за засухи, в 1978 году из-за сильного наводнения. Сельское хозяйство Тямпатака, как и всего Лаоса, все еще во многом зависит от сил природы.

Но все больше и больше благополучие людей становится зависимым от них самих. И сегодня, улетая из Паксе, я подумал, что эти земли уже нельзя представить не только без храма Ват Пху, но и без повсюду, как ватиканский мост через Седон.

П. ЦВЕТОВ.

(Соб. корр. «Правды».)

г. Паксе — Вьентьян.

● На улицах Паксе.

Фото А. Галикина.

## «Марафон надежды»



Спешат мимо прохожие, проносятся машины, сменяют друг друга сезоны — то дождь, то солнце, — а он все бежит к своей цели. Мальчишеские лица, решительно сматывающие нити, мощные мышцы левой ноги и... тонкий протез, начинающийся чуть выше правого колена. Таким 22-летний Терри Фонтс запомнился канадцам. И бронзовый памятник ему установлен в центре Оттавы (на снимке), — это, пожалуй, точный слепок с того образа Терри Фонтса, который навсегда вошел в память его соотечественников. Бронза имеет удивительное свойство. Она выхватывает из прошлого мгновения и «замораживает» их, сохраняя для живущих и потомков. Памятник Терри — это лишь одна из скульптур 143-дневного марафона — «Марафон надежды». Терри Фонтс пролежал по дороге Канады 3,342 километра. И каждый из них давался ему с колоссальными напряжениями физическими и духовными. Сил, болезней, отнявших у молодого канадца ноги, не зная пощады. И именно с ней — новаторским образом — вступил он в борьбу, начав 12 апреля 1980 года свой маршрут от восточного побережья Канады, из

столицы Ньюфаундленда города Сент-Джонс. Терри Фонтс боролся не только за себя. Его «Марафон надежды» должен был дать надежду всем жертвам болезней-ушибов и — нынешних, и будущих. Терри мечтал с помощью своей акции собрать средства для создания специального фонда финансирования научных исследований, связанных с изучением заболеваний конечностей. Канадец не доверял врачам, давшим ему путь на запад. В Сандерберге (провинция Онтарио) он надеялся найти соотечественников. Терри предполагал, что его пробег с востока на запад через всю Канаду позволит перевести в счет создаваемого фонда один миллион долларов. Он ошибся в расчетах. И настоящим временем в этот фонд созданный им, поступило 82 миллиона. Только прошлой осенью полмиллиона антуистов, посвятивших работу порой на столько заматывает человека, что ему никакой отдых не в радость.

Об этом, в частности, свидетельствует недавний пропуск института Галлапа. 30 процентов опрошенных американцев заявили о своем желании как можно скорее поехать в Канаду. Причины? Непомнящие производственные и психологические нагрузки. 65 процентов хотели бы поехать в Канаду, чтобы узнать о том, какие трудности возникают у людей, желающих жить в Канаде. 41 процент предпочел бы все-таки работать по специальности, а 59 процентов готовы согласиться на любую работу без потери в зарплате. Опрош обнародовали прямую взаимосвязь между стрессом, психическими заболеваниями и

## КАК РАБОТАЮТ АМЕРИКАНЦЫ

«НАМ КАЗАЛОСЬ, — размышляет в письме в газету «Нью-Йорк таймс» психолог крупнейшей финансовой корпорации Нью-Йорка «Ситикорп» 37-летняя Барбара Локер, — что мы создаем в нашей стране культуру праздности. В 20-е годы мы думали, что путем внедрения новейших достижений науки и техники мы сможем много рабочего времени и получим избыток досуга. Однако произошел поворот на 180 градусов. Людям приходится теперь больше трудиться, а свободного времени у них стало меньше... Создается впечатление, что мы попросту боимся свободного времени. В часы развлечения и отдыха у нас возникает безотчетная тревога».

Что же получается? Выходит, американцы не умеют расслабляться и интересно проводить свободное время? Отнюдь нет. Хорошо известно, что они мучаются от безделья, изобретательно заполняя часы досуга. В Локер наверняка хотела сказать о другом. О растущей из года в год интенсивности труда, о том, что индустриальная, напряженная работа порождает у человека заматывает человека, что ему никакой отдых не в радость.

Об этом, в частности, свидетельствует недавний пропуск института Галлапа. 30 процентов опрошенных американцев заявили о своем желании как можно скорее поехать в Канаду. Причины? Непомнящие производственные и психологические нагрузки. 65 процентов хотели бы поехать в Канаду, чтобы узнать о том, какие трудности возникают у людей, желающих жить в Канаде. 41 процент предпочел бы все-таки работать по специальности, а 59 процентов готовы согласиться на любую работу без потери в зарплате. Опрош обнародовали прямую взаимосвязь между стрессом, психическими заболеваниями и

# «Уоркоголики»: кто они?

80-е годы привнесли в жизнь американцев много новых понятий и терминов. «Уоркоголизм» (словообразование аналогичное «алкоголизму», но с коренным словом «уорк» — работа) — одно из них. Применительно к человеку, который имеет сейчас широкое хождение и употребляется, когда говорят о людях, одержимых работой. А таких в Соединенных Штатах становится все больше. Что стоит за этим? Каковы социально-экономические причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

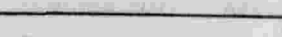
Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытеснил из жизни американца последний вечерний ужин (второй завтрак между 11 утра и половиной третьего дня, состоящий из трех блюд и, как правило, трех порций мартина — В. С.), конечно же, оставил глубокий след в бытовой культуре страны. Теперь обедают быстро, а иногда, чаще всего на рабочем месте. Времени нет — надо работать, а не расслабляться в ресторане или закусочной.

Какие же причины «работомании»?

Давление, за которое плотный утренний завтрак почти что напором вытес



## ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ды», 24, редакция газеты «Пра

по письмам—

0-52-29.

«Правда», 125865, ГСП,

Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Тип. № 10804.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Второй выпуск

● АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Для писем — 125067, ГСП, Москва, А-131  
Для телеграмм — Москва, 748, улица «

«Правды», 24, редакция газеты «Правды», 24, редакция газеты «Правды»

**Правда.** ● **ТЕЛЕФОНЫ:**  
257-37-86; И  
по письмам—

Редакционное бюро редакции —  
Телефон — 214-11-02. Справки  
— 2-52-29.

Ордена Ленина и ордена  
типография имени В. И.  
«Правда», 125003, ГСП,

на Октябрьской Революции  
издательства ЦК КПСС  
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102  
Б 04154.  
Тип. № 10804.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Второй выпуск

● АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Для писем — 125067, ГСП, Москва, А-131  
Для телеграмм — Москва, 748, улица «

«Правды», 24, редакция газеты «Правды», 24, редакция газеты «Правды»

**Правда.** ● **ТЕЛЕФОНЫ:**  
257-37-86; И  
по письмам—

Справочное бюро редакции —  
214-11-02. Справки  
0-52-29.

Ордена Ленина и ордена  
типография имени В. И.  
«Правда», 125003, ГСП,

на Октябрьской Революции  
издательства ЦК КПСС  
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102  
Б 04154.  
Тип. № 10804.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Индекс 50102  
Б 04154.  
Тип. № 10804.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10